

Orquesta y Coro Sinfónico OJEM

Orquesta y coros del Liceo Francés de Madrid

Coro Europa Eres Tú

Celia Alcedo, soprano

José Manuel Zapata, presentador

Dirección: Adriana Tanus



Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica
19h30

Gala del Día de Europa
Música, el lenguaje universal de la paz

9
mayo



LYCÉE FRANÇAIS
DE MADRID



OJEM
ORQUESTA Y CORO SINFÓNICO



colaboran



9 de mayo de 2024
19h30

Auditorio Nacional de Música
Sala sinfónica



PROGRAMA

L.V. Beethoven (arreglo Ismael García)

Himno Europeo

John Williams

E.T. (Main theme)

Vangelis

1492: The conquest of paradise (Main theme)

Ennio Morricone

The mission (Suite)

Alan Silvestri

Forrest Gump Suite

John Williams

Duel of the fates

W.A. Mozart

Dies Irae

Bruno Coulais

Vois sur ton chemin

Ennio Morricone

Cinema Paradiso

Carl Orff

O Fortuna

Zigüiev Preisner

Song for the unification of Europe

Bernie Pasek

A million dreams

Orquesta y Coro Sinfónico OJEM

Orquesta y coros del Liceo Francés de Madrid

Coro “Europa eres tú”

Solista:

Celia Alcedo, soprano

Presentador:

José Manuel Zapata, tenor

Dirección:

Adriana Tanus



Concierto del Día de Europa 2024.

Nuestra propuesta para el Día de Europa, 9 de mayo de 2024, es un concierto de música de cine que comprende dos grandes bloques: el cine de Hollywood y el cine europeo, conectados ambos por el hilo conductor de un viaje, tanto físico como metafórico, por América –el extranjero– y de vuelta a Europa –nuestra tierra–.

Como no puede ser de otra manera, la orquesta y coros abrirán el concierto con el Himno europeo, un arreglo de la Novena Sinfonía de Beethoven.

Tras ese momento, iniciaremos un viaje a ambos lados del océano Atlántico, a través del tiempo, juntos músicos y público...

Empezaremos con el cine de Hollywood, más comercial. Las sensaciones y emociones que nos produce, como espectadores, esa pantalla gigante, el olor a palomitas y el sonido envolvente de la música serán el momento en que el relato del viaje comienza y despegamos, contado a través de las propias obras que se van interpretando.

E.T. nos coloca de lleno en el centro de una sala de cine, pero a la vez nos mete en la piel de un "extranjero" muy lejos de su hogar tratando de regresar a casa.

Sin embargo, al pasar tiempo en la Tierra, este extranjero descubre un Nuevo Mundo totalmente desconocido para él, lo que le genera incertidumbre pero, al tiempo, emoción y curiosidad. Tal y como sucede en 1492: La conquista del paraíso, en concreto cuando los barcos parten del puerto de Palos de la Frontera. ¿Qué les espera allí fuera?

Dos siglos más tarde, nos encontramos con la visión de la América poscolombina del cineasta Roland Joffé, plasmada en "La Misión", donde el mensaje más importante que se nos transmite es el de la búsqueda de la redención a través de un peregrinaje...



LICEO FRANCÉS DE MADRID

CENTRO DE CONDE DE ORGAZ & CENTRO DE LA MORALEJA

140

AÑOS ABRIENDO MENTES 1884-2024



Este mundo necesita más mentes libres, creativas y preparadas para, unidas, hacer frente a lo que depare el futuro.



Colegio internacional abierto a alumnos no francoparlantes



Introducción al inglés desde los 3 años



Excelente preparación académica para estudios superiores



Compromiso con el desarrollo sostenible

CURSO 24/25
MATRÍCULA ABIERTA
www.liceofrancesmadrid.org


**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

aefe
Agence pour
l'enseignement français
à l'étranger

Pero cambiemos de sala de cine: dejamos atrás el mundo de las Indias, para viajar a un pasado mucho más reciente. Nos vamos a Alabama, donde conoceremos lo que significa realmente la autosuperación y la inclusión social, con los que tiene que lidiar Forrest Gump a lo largo de su vida mientras hace frente a los más variados problemas y conflictos que le suceden, sin nunca perder una mirada inocente y cariñosa hacia el mundo que le rodea.

Y en este viaje circular, con el mismo y genial compositor con el que lo iniciamos, John Williams, nos sumergimos de lleno en la dualidad del bien contra el mal, la lucha contra el inevitable destino...

El cine europeo por su parte nos muestra el intimismo y la conciencia social: dejamos la acción y entramos en el diálogo y lo contemplativo.

Nos adentramos en un bloque que empieza siendo más oscuro. Mozart nos advierte del fin de los tiempos, del Día del Juicio Final.

Pero el futuro está en los niños, a los que debemos dar la mano y asegurar un mañana del que puedan sentirse orgullosos. El mensaje de Los chicos del coro es este: "Demos la mano a los niños olvidados que nos encontremos en nuestro camino", brindémosles esa oportunidad que se merecen, incluso a los más vulnerables, a los huérfanos.

Y el amor sin censura. El poder expresarnos sin barreras y sin que nadie nos lo prohíba, como en Cinema Paradiso.

Pero a veces, el azar, la Fortuna de Carl Orff, es el emperador.

Y a pesar de ello, "Por muchas cosas que podamos hacer o ser, sin amor no somos humanos", como le pone música Preisner

Y el feliz final en el que invitaremos al público a cantar todos juntos para perseguir nuestros sueños y luchar siempre por ellos.

Orquesta

Violines I

Clara del Amo
Alejandro Blanco (*)
Javier Gómez
Liu Qi He Xia
Alexander Herrera
Ignacio Parada
Arturo de Pascual
Vanessa Reyes
Tomás Sintés
Mónica Tamayo
Esther Villaseñor

Violines II

David Couto
Guiomar Gil
Carlos Loayza
Jorge Fernández
Cristina Fernández
Leonardo Ibáñez
Guillermo López
Jorge Puerto
Juan I. Santiago
Samuel Santos
Miranda Valentina
Fátima Yepes (*)

Violas

Irene Casanova
Ezequiel Colmenares (*)
Ángela Delgado
Flora Kpade-Hashemi
Patricia Medina
Lucía Padrino
Paula Santos-García
Blanca Torres

Violonchelos

Álvaro Carrero
Laura Falcón (*)
Lucía Fernández
Javier Lira
Lola Manzorro
Inés Méndrida
Claire Rimond

Contrabajos

Paula Gil
Daniel Hernandez
Carmen Mesuro (*)

Flautas

Nora Carrillo (II)
Almudena Fernández (I) (*)
Clara Pascual (II)
Nelsy San Martín (I, piccolo)

Clarinetes

Marta Carrillo (cl. bajo)
Laura Casado
Leonardo Cuéllar (*)
Gonzalo Gómez
Samuel Manzorro
Miguel Masa

Oboes

Daniella Alcorlo
Sergio Roldán (*)

Fagotes

Daniel Casares
Ainhoa de las Heras

Trompetas

Luis Mur
David Rodríguez (*)
Jesús Rojas

Trombones

Alejandro Duque
Lucas Iglesia (*)
Efraín Marcos
Gabriel Solera

Trompas

Daniel Arinero
Elena García
Alejandro Mejías (*)
Pierre Meurgey
Ana Moreno

Piano

Guillermo Granados

Percusión

Alejandro Fernández (*)
Hugo Fernández
Javier Gutiérrez
Pablo Peñas
Darío Real

Dirección Titular y Artística

Adriana Tanus

Coordinación orquesta

Ezequiel Colmenares, Laura Falcón, Almudena Fernández, Sergio Roldán

Coro

Sopranos

Concha Aguado
Bénédicte Barail (*)
Carmen Benages
Paloma Blanco (*)
Sandra Busturia
Pilar Calvo
Montserrat Castro
Carmen Cepero
Jacqueline Cherry
Maia Elizalde
Lucía Fernández-Ayala
Anne Foucher
Beatriz Gamazo
Monica Garcia-Marec
Maju Gómez
M^a Carmen González
Marta Hernandez
Lara Herrero
Marie-France Lieurade
Elena Martí
Coloma Miranda
Sylvia Morales
Aurora Muñoz
Carmen Pérez
Claudia Ponce De León
Patricia Reino
Montse Riera
Cristina Ruiz
Nathalie Saez
Mercedes Tejero
Alejandra Vallejo-Nágera

Contraltos

Belén Alonso
Marie Audan
Ángeles Baladron
Nieves Barrena
Isabel Barthelemy
Juliana Contreras
Isabel De Artabe
Cristina Erice
Dulce Galán
Nevenka Galán
Carmen G. Barrio
Silvia Garcia (*)
Christine Gazengel (*)
Catherine Georget
Natalia Gomez
Paloma González
Elisa Grau
Chispa López
Vanessa López-Gay
M. Carmen Molina
Virginia Morales
Marta Ontiveros
Sylvie Pérez
Geneviève Pontonnier
Pilar Rodríguez
Raquel Ruiz
Alicia Sanchez
Teresa Santiago
Mercedes Siles
Soledad Siles
Susana Viñuales
Susana Vizan
Francisca Yeste
M. Victoria Zubeldia

Tenores

Leo Bach
Cesar Berzosa
Helena López
Mikail López
Benoit Mahé
Bernardo Martínez
Héctor Mayo
David Miranda (*)
Carlos Naranjo (*)
Diego Pastor

Bajos

Francisco J. Abellán (*)
Juan Carlos Crespo
Damien Cuénot
Miguel D'Cotta
Ramón Durántez
David Granados
Erik Gruber
Javier Hernández
Gabriel Jiménez
Ángel Leiro
Nicolas Martin
David Moreno
Jorge I. Ontiveros
Mario Recuerda (*)
Félix Renedo
Javier Salaverri
Fabrice Tensi
Miguel A. Toral

(*) Jefes de cuerda

Directores asistentes

Erik Gruber
Hector Mayo
David Miranda

Técnica Vocal

Celia Alcedo
Piano
Guillermo Granados

Coordinación y Producción

Bénédicte Barail
David Moreno



#DíaDeEuropa

MÚSICA

El lenguaje
universal
de la paz

9 de mayo | 19.30 | Auditorio Nacional Sala Sinfónica



Día de Europa en España



@comisioneuropes



@EspacioEuropa



ojem.koobin.es

Reunir a los alumnos desde los 7 años en torno a un proyecto común: la creación de una orquesta cuya vocación es iniciarse, crecer, evolucionar y florecer a lo largo de los años. Se trata de un proyecto que le otorga la misma importancia al aspecto musical que al pedagógico. Este enfoque permite a los jóvenes progresar de manera concreta para alcanzar muy rápidamente un nivel musical de calidad, mediante un método adaptado y un repertorio creado especialmente para que los alumnos puedan tocar en formación desde el principio. Aprenden en paralelo la lectura de la música y la técnica instrumental desde el inicio en grupos reducidos hasta las clases individuales para los alumnos que tienen un nivel y desean pasar a la orquesta sinfónica. El tránsito por cuatro orquestas y tres coros de diferentes niveles permite alcanzar el resultado que hoy se plasma en este escenario.

ojem.es/escuela

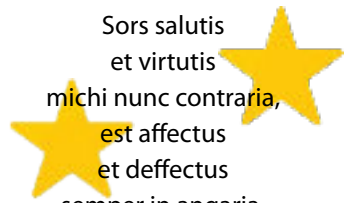


ENTRADAS

O Fortuna

O Fortuna
velut luna
statu variabilis,
semper crescis
aut decrescis;
vita detestabilis
nunc obdurat
et tunc curat
ludo mentis aciem
egestatem,
potestatem
dissolvit ut glaciem.
Sors immanis
et inanis,
rota tu volubilis,
status malus,
vana salus
semper dissolubilis,

obumbrata
et velata
michi quoque niteris;
nunc per ludum
dorsum nudum
fero tui sceleris.
Sors salutis
et virtutis
michi nunc contraria,
est affectus
et defectus
semper in angaria.
Hac in hora
sine mora
corde pulsum tangite;
quod per sortem
sternit fortem,
mecum omnes plangite!





www.ojem.es

Síguenos

@orquestaojem

