

Carmina Burana ^{C. Orff}

Sinfonía n.5 ^{D. Shostakovich}



Auditorio Nacional de Música

ORQUESTA Y COROS OJEM

COROS DEL LICEO FRANCÉS DE MADRID

CORO DISTRITO DE SALAMANCA

DIRECCIÓN: ADRIANA TANUS

10 FEBRERO
19H30

2026

10 de febrero de 2026 | 19h30
Auditorio Nacional
Sala sinfónica



PROGRAMA

DMITRI SHOSTAKOVICH

Sinfonía n. 5 en re menor, op. 47

- I. Moderato, en re menor
- II. Allegretto, en la menor
- III. Largo, en fa sostenido menor
- IV. Allegro non troppo, en re menor

CARL ORFF

Carmina Burana, cantiones profanæ cantoribus et choris
cantandæ comitantibus instrumentis atque
imaginibus magicis

ARTISTAS

Laura Pulido, soprano

David Miranda, tenor

Eduardo Pomares, barítono

Orquesta Juvenil Europea de Madrid

Coros Sinfónico y Escuela Coral OJEM

Coro Infantil del Liceo Francés de Madrid

Coro Distrito de Salamanca

Dirección Adriana Tanus

Entre la tragedia y la exaltación coral.

El programa de esta velada nos sumerge en dos mundos sonoros de inmensa fuerza expresiva: la intensidad dramática de Dmitri Shostakovich y la vitalidad arrolladora de Carl Orff. Dos lenguajes muy distintos que, sin embargo, comparten una profunda reflexión sobre el alma humana, la lucha interior y el poder redentor de la música.

La primera parte está dedicada a la **Sinfonía n.º 5 en re menor, op. 47**, de **Dmitri Shostakovich**, una de las obras más emblemáticas del siglo XX. Estrenada en 1937 en un momento crítico de su vida, "la Quinta" representa la respuesta del compositor a las duras presiones políticas del régimen soviético. Bajo una apariencia de conformidad, la partitura encierra un grito silencioso: la lucha entre el individuo y el poder, entre el arte y la censura.

Desde su célebre comienzo, tenso y contenido, hasta el apoteósico final, lleno de ambigüedad, la obra despliega un arco emocional inmenso. La música oscila entre la solemnidad sombría y la ternura íntima, entre el sarcasmo y la esperanza. Cada movimiento revela el genio de Shostakovich como narrador del sufrimiento humano transformado en una experiencia estética de enorme impacto. La orquesta se convierte aquí en un organismo vivo, capaz de expresar tanto la desesperación como el coraje de seguir adelante, haciendo de esta sinfonía una de las más poderosas afirmaciones artísticas del siglo pasado.

"Para hablar de ironía musical, tenemos primero que estar de acuerdo en qué está diciendo realmente la música. Esto resulta invariablemente difícil de hacer. Podemos, sin embargo, aprender a recelar de cualquier interpretación que haga gala de un exceso de certidumbre en relación con lo que la música está "diciendo realmente", y prestar atención a los múltiples niveles de significado. La quinta sinfonía de Shostakovich se convierte en una experiencia de gran riqueza cuando se escucha de este modo." (Alex Ross)

En la segunda parte, el escenario se llena de color, ritmo y vitalidad con "**Carmina Burana**" de **Carl Orff**. Basada en una colección de poemas goliardos medievales, la obra celebra la naturaleza cíclica de la existencia: la fortuna cambiante, el deseo, la efervescencia de la vida y el paso inevitable del tiempo.

Sus coros monumentales, marcados por la energía rítmica y el magnetismo melódico, envuelven al oyente en una experiencia sonora total, donde lo primitivo y lo sublime coexisten. Orff logra construir un universo de emociones colectivas, en el que la percusión, las voces solistas y el coro dialogan sobre los placeres y fragilidades del ser humano.

Así, este programa propone un recorrido que va del conflicto interior al estallido vital, de la introspección más profunda a la celebración del presente. Os invitamos a vivir una travesía musical donde la intensidad, la emoción y la búsqueda de sentido se entrelazan en el lenguaje universal de la música.

O fortuna!

O Fortuna
velut luna
statu variabilis,
semper crescis
aut decrescis;
vita detestabilis
nunc obdurat
et tunc curat
ludo mentis aciem
egestatem,
potestatem
dissolvit ut glaciem.
Sors immanis
et inanis,
rota tu volubilis,
status malus,
vana salus
semper dissolubilis,

obumbrata
et velata
michi quoque niteris;
nunc per ludum
dorsum nudum
fero tui sceleris.
Sors salutis
et virtutis
michi nunc contraria,
est affectus
et deffectus
semper in angaria.
Hac in hora
sine mora
corde pulsum tangite;
quod per sortem
sternit fortem,
mecum omnes plangite!

Orquesta

Violines I

Sergio Águila
Marta Álvarez
Alejandro Blanco (c)
Marta Blasco
Ángela Chirinos
Alexander Herrera
Layal Nour
Ignacio Parada
Pablo N. Rituerto
Malena Salcedo
Tomás Sintés
Mónica Tamayo

Violines II

Jorge Fernández
Pedro Flecha
Óscar Gurbani
Víctor Gurbani
Miranda Laborde
Carlos Loayza
Neha Magar
Paula Milán
Lidia Pérez
Jorge Puerto
Charlotte Salaoun
Juan Ignacio Santiago
Samuel Santos (*)
Lev Vachnadze
Fátima Yepes (*)

Violas

Ezequiel Colmenares (*)
Javier Fernández
María José Gallo
Elvira Gil
Pedro Nieto
Marta Picón
Noel Pronk
Paula Santos-García

Violonchelos

Alicia Avilés
Lluís Bernabeu (*)
Álvaro Carrero
Rocío Fuentes
Julia Gutiérrez
Lola Manzorro
Elsa Martín
Martina Meneghetti
Rosa Pellicer
Amirreza Sadeghi
Eva Sierra

Contrabajos

Rubén Castro
Mario Corpa
Izei Díaz
Rubén Díaz
María Guzmán
Daniel Hernández
Carmen Mesuro
Inmaculada Pastor
Miguel Sarmiento

Flautas

Paula Corbacho
Almudena Fernández (*)
Nelsy San Martín
Montse Vivas

Clarinetes

Adriana Cabrera
Laura Casado
Leonardo Cuellar (*)
Daniel Navares
José Antonio Verdú

Oboes

Daniella Alcorlo
Sergio Roldán (*)

Fagotes

Adrián Bueno (cf)
Daniel Casares
Eduardo Pomares

Trompetas

Laia Fuentes
Bruno González
Jesús Rojas
Manuel Prior (*)

Trombones

Efraín M. Carhuaricra
Óscar Salinas
Pablo Mur (*)
Javier Verdú

Trompas

Miren Fernández
Víctor Hasu
Pablo Ortiz
María Rapestre (*)
Candela Sigüero

Percusión

Francisco Andrades
Antía Blanco
Martín Fontúrbel
Alejandro Fraile
Erik Grauber
Pablo Peñas (*)

Piano

Mael Canicatti
Guillermo Granados

Arpa

Adrián Segovia

Coro sinfónico

Sopranos

Concha Aguado
Rita Arroyo
Bénédicte Barail
Carmen Benages
Paloma Blanco (*)
Gloria Buendía
Pilar Calvo
Montserrat Castro
Carmen Cepero
Maia Elizalde
Lucía Fernández
Anne Foucher
Beatriz Gamazo
Maju Gómez
Isabel González
Inés Gozalo
Marta Hernandez
Lara Herrero
Marie-France Lieurade
Elena Martí
Marisol Maroto
Coloma Miranda
Sylvia Morales
Aurora Muñoz
Cecilia Ojeda
Carmen Pérez
Silvana Pinna
Claudia Ponce De León
Patricia Reino
Montse Riera
Cristina Ruiz
Nathalie Saez

Mercedes Tejero
Alejandra Vallejo-Nágera

Contraltos

Belén Alonso
Marie Audan
Nieves Barrena
Isabel Barthelemy
Isabel De Artabe
Teresa De La Escalera
Cristina Erice
Dulce Galán
Nevenka Galán
Carmen Garcia
Silvia García (*)
Christine Gazengel (*)
Catherine Georget
Natalia Gomez
Paloma González
Elisa Grau
Chispa López
Vanessa López
M.Carmen Molina
Marta Ontiveros
Sylvie Pérez
Pilar Rodríguez
Raquel Ruiz
Alicia Sánchez
Teresa Santiago
Mercedes Siles
Soledad Siles
Susana Viñuales

Susana Vizán
Francisca Yeste
Victoria Zubeldia

Tenores

Alejandro Delgado
Mikail López
Helena López
Guillermo López
Bernardo Martínez
Héctor Mayo
David Miranda (*)
Carlos Naranjo (*)
Diego Pastor

Bajos

Francisco J. Abellán (*)
Juan Carlos Crespo
Raúl García
David Granados
Javier Hernández
Gabriel Jiménez
Ángel Leiro
Nicolas Martin
David Moreno
Jorge I. Ontiveros
Mario Recuerda (*)
Javier Salaverri
Fabrice Tensi
Miguel Ángel Toral
Fernando Vegas

Directores asistentes

Hector Mayo,
David Miranda

Técnica Vocal

Celia Alcedo

Piano

Guillermo Granados

Coordinación orquesta

Alejandro Blanco
Ezequiel Colmenares
Almudena Fernández
Sergio Roldán

Coordinación coro

Silvia García
Bénédicte Barail

Dirección Titular y Artística

Adriana Tanus

Escuela Coral

Sopranos

Inés Alonso
Clara Inés Ballesteros
Pilar Cairo
Amaya Clement
Marie Dargelos-Lepage
Hélène de la Dedicación
Fabienne Ducarouge
Stephanie Dumas
M^a Pilar Fonseca
Paloma Franco
Mercedes Galan
Karmen Garrido
Isabel González
Jacqueline Graffin
Maite Iglesias
Ana F. Jaime
Laëtitia Lagorio
Anne Laurans
Pilar López
M^a Magdalena López
Marisol Maroto
Antonia Martínez
Crsitina Moral
Annabelle Morand
Aurora Muñoz
Verónica Pérez

Santa Rubio
Laura Ruiz
Ana Sánchez
M^a Isabel Sánchez
Irene Santos
Karine Titli
Ana Valdes
Raquel Velasco
Valérie Watine
Fabienne Zanfoni
Mercedes Tejero
Alejandra Vallejo-Nágera

Contraltos

Guiomar Cosío
M^a Luisa de la Peña
Laura Esteban
Carmen Gallego
Carla Garaizábal
Arancha García
Alice García
Lola Gómez
Concepción Gonzalez
Carmen Gutierrez
María Herrera
Marta Iglesias

Nadeje Laval
Luis Martín
Paloma Martín
Ana Martinez
Lola Muela
Maria Luz Prieto
Carmen Santos

Tenores

José Ramón Calvo
José Ramón Pérez
Mariano Melero
Almudena Pedrero
Teresa Ribate
Pedro Soria
Rafael Tomás

Bajos

Carlos Barçon
Víctor Barrio
Joaquín González
Joost Heijs
Juan José López
Luigi Magliocco
Francisco Monje
Jerónimo Pérez

Coros Liceo Francés de Madrid

Voces blancas

Jude Alansari
Lilou Álvarez
Léa Aubin
Teresa Caparroso
Émilie Dumas
Chloé García
Jimena García-Carrillo
Tahmina Hashemi
Sofía Jopson
Célestine Lecendrier
Émile Lejarraga

Paula Lejeune
Clara Lobo
Alicia Mcdaid
Celia Méndez
Miranda Moreno
Clara Muñoz
Olivia Ortigosa
Chloé Rocca
Olivia Rompillon
Leonardo Sandoval
Anna Sengenes
Leonor Stanislas

Laura Vázquez
Heloïse Witvoet

Jóvenes

Sofía Bilbao
Helene Couvreur
Laura Galván
Mina Núñez
Gabriela Ribaut
Emma Vignat

Coro Distrito Salamanca

Sopranos

Beatriz Alcocer
Carmen Farré
María José Gordo
Eva María Mesas
Araceli Moreno

María López
Teresa Messía
Rosa Valero

Bajos

José Luis Amo
Omar Cameron
Javier Jurado-Centurión
Alfonso Fontanet
Ricardo Navarro

Contraltos

María Beltrán
Mercedes Calleja

Tenores

Juan Antonio Aguilera
José Luis Fontecha
Emilio Toledo
Pedro Torrontero

Directores asistentes

Hector Mayo,
David Miranda

Coordinación Escuela Coral

Javier Hernández

Coordinación Coro Distrito Salamanca

Carmen Cepero
Araceli Moreno

Dirección Titular y Artística

Adriana Tanus

Anotaciones a la Sinfonía nº5 en re menor, op. 47.

Luis Ángel de Benito
Adriana Tanus

Sobretitulación

Antonio León Varea

INFANTIL MATRÍCULA ABIERTA

Former des esprits libres
et ouverts au monde

Formar mentes libres
y abiertas al mundo

Fostering independent
and open-minded thinkers

A PARTIR DE LOS 2 AÑOS

MÁS INFO:



ESCUELA ORQUESTAL Y CORAL OJEM



ojem.es/escuela

Reunir a los alumnos desde los 7 años en torno a un proyecto común: la creación de una orquesta cuya vocación es iniciarse, crecer y evolucionar a lo largo de los años. Se trata de un proyecto que le otorga la misma importancia tanto al aspecto musical como al pedagógico. Este enfoque permite a los jóvenes progresar para alcanzar un nivel musical de calidad, mediante un método adaptado y un repertorio creado especialmente para que los alumnos puedan tocar en formación desde el principio. Aprenden en paralelo la lectura y la técnica instrumental desde el inicio en grupos reducidos hasta las clases individuales para los alumnos que tienen un nivel y desean pasar a la orquesta sinfónica. El tránsito por cuatro orquestas y tres coros de diferentes niveles permite alcanzar el resultado que hoy se plasma en este escenario.

Queremos expresar nuestro agradecimiento al Lycée Français de Madrid por su generoso apoyo y colaboración. Su compromiso con la difusión de la cultura y la formación artística hace posible que la música siga viva y accesible para nuestra comunidad.



ENTRADAS

ojem.koobin.es

**CONCIERTO DEL
DÍA DE EUROPA**

ORQUESTA Y CORO OJEM #DíaDeEuropa

07 MAYO
19:30 HRS.

Auditorio Nacional
Sala Sinfónica

DIRECCIÓN: **ADRIANA TANUS**

ENTRADAS:
OJEM.KOOBIN.ES

©EM FT INAEM



www.ojem.es

Síguenos

@orquestaojem

