

ORQUESTA Y CORO OJEM

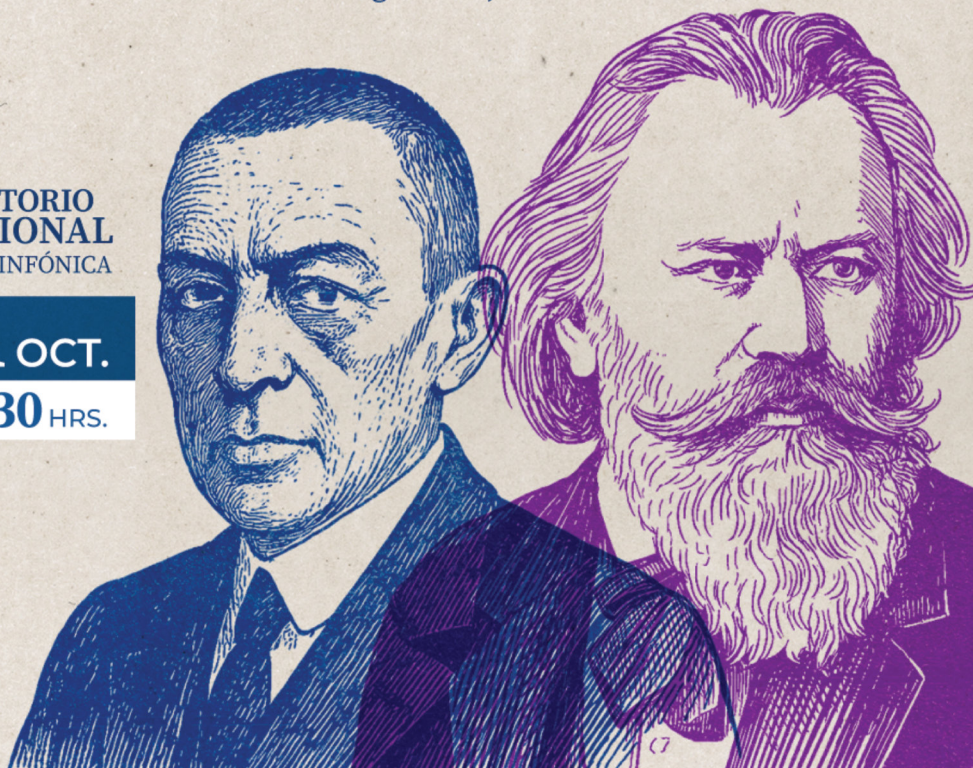
RACHMANINOV Y BRAHMS

Concierto para Piano y Orquesta N°2, Rachmaninov.
"Schicksalslied" y "Nänie" para Coro y Orquesta, Brahms.
Danza Húngara N°5, Brahms.

AUDITORIO
NACIONAL
SALA SINFÓNICA

21 OCT.

19:30 HRS.

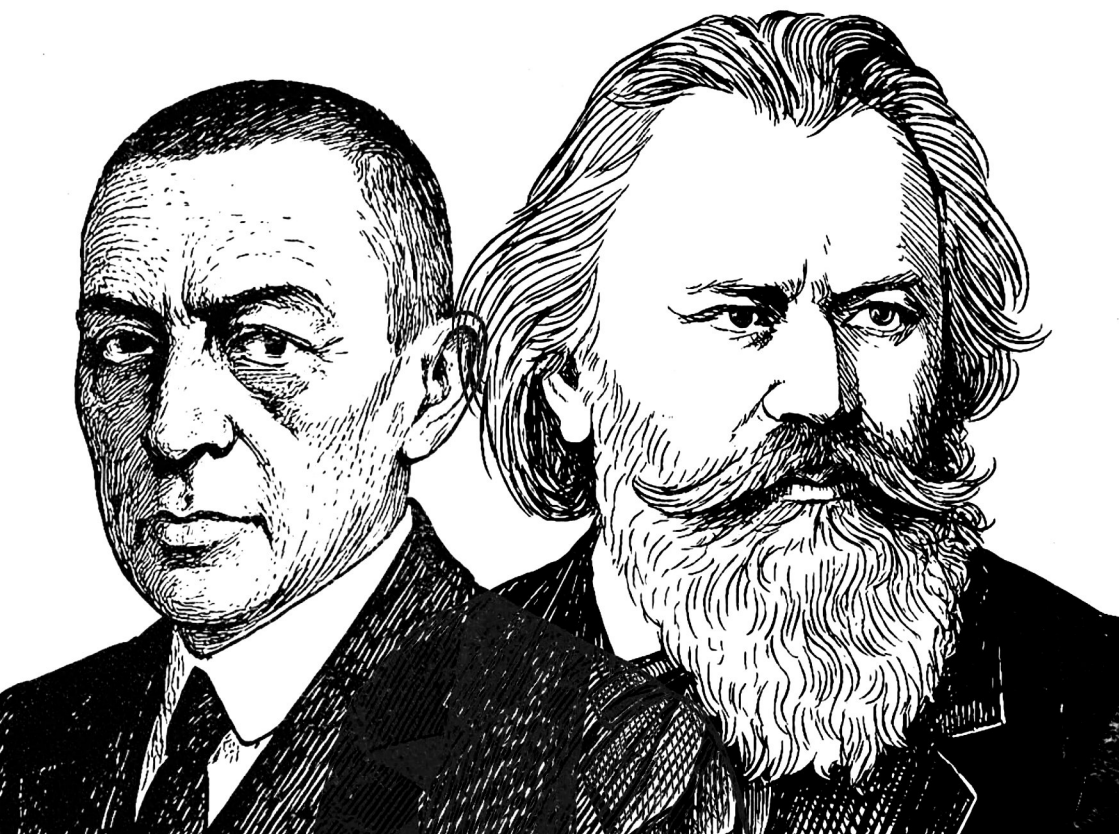


EMIN KIOURKTCHIAN, PIANO

DIRECCIÓN: ADRIANA TANUS

21 de octubre de 2025
19h30

Auditorio Nacional
Sala sinfónica



PROGRAMA

SERGUEI RACHMANINOV

Concierto para piano y orquesta n°2 en do menor, op.

18

I. Moderato

II. Adagio sostenuto

III. Allegro scherzando

JOHANNES BRAHMS

Nänie, op. 82, para coro mixto a 4 voces y orquesta

Andante

J. Brahms

Schicksalslied, mi bemol mayor, op. 54, para coro mixto a 4 voces y orquesta.

Adagio con afetto

Allegro

Adagio

ARTISTAS

Emin Kiourktchian, **piano**.

Orquesta Juvenil Europea de Madrid

Coro Sinfónico de la OJEM

Dirección: Adriana Tanus

En el umbral de la emoción y la introspección...

El programa de esta velada invita al público a transitar por paisajes sonoros tan contrastados como complementarios. Se inicia con el impresionante Concierto para piano n.º 2 en do menor de S. Rachmaninov, una de las obras más emblemáticas y conmovedoras del romanticismo tardío. Aquí, el piano se convierte en interlocutor privilegiado de la orquesta, desplegando una amplia gama de emociones: desde la melancolía lírica hasta la exaltación apasionada. El virtuosismo de Emin Kiourktchian y la riqueza armónica de la partitura renuevan el dramatismo y la expresividad que caracterizan esta inolvidable obra.

La segunda parte nos propone "Nänie", de J. Brahms, es una elegía musical basada en el evocador texto de Schiller. Con una escritura refinada y profundamente emotiva, Brahms transforma la elegía clásica en un canto de consuelo y belleza, aportando luz sobre la pérdida y el recuerdo. Con "Schicksalslied" ("La Canción del destino") obra coral-orquestal también de Brahms, el compositor se inspira en el poema de Friedrich Hölderlin para explorar el contraste entre la serenidad celestial y la inexorable condición humana. Sus colores orquestales y la densidad coral sumergen al oyente en una reflexión sobre el destino, la esperanza y la fragilidad de la existencia. En ambas piezas, la voz colectiva del coro se funde con la orquesta para proyectar un mensaje universal sobre la transitoriedad y el consuelo.

Este programa ofrece, así, un viaje desde el éxtasis romántico a la meditación coral hacia , invitando a la audiencia a sumergirse en la belleza y profundidad de la música sinfónica.

Nänie

Auch das Schöne muß sterben! Das
Menschen und Götter bezwinget,
Nicht die eherne Brust rührt es des
stygischen Zeus.

Einmal nur erweichte die Liebe den
Schattenbeherrscher,
Und an der Schwelle noch, streng, rief er
zurück sein Geschenk.

Nicht stillt Aphrodite dem schönen
Knaben die Wunde,
Die in den zierlichen Leib grausam der
Eber geritzt.

Nicht errettet den göttlichen Held die
unsterbliche Mutter,
Wann er, am skäischen Tor fallend, sein
Schicksal erfüllt.

Aber sie steigt aus dem Meer mit allen
Töchtern des Nereus,
Und die Klage hebt an um den
verherrlichten Sohn.

Siehe! Da weinen die Götter, es weinen
die Göttinnen alle,
Daß das Schöne vergeht, daß das
Vollkommene stirbt.

Auch ein Klaglied zu sein im Mund der
Geliebten, ist herrlich;
Denn das Gemeine geht klanglos zum
Orkus hinab.

*¡Incluso la belleza debe morir! La que
subyuga a hombres y dioses,
no conmueve el duro corazón del
estigio Zeus.*

*Sólo una vez el amor conmovió al señor
de las sombras,
y aún en el umbral, rigurosamente
revocó su regalo.*

*Ni Afrodita pudo curar las heridas del
apuesto joven,
lacerado por el salvaje verraco en su
grácil cuerpo.*

*Ni su madre inmortal salvó al héroe
divino,
cuando, muriendo en la puerta Escea,
cumple su destino.*

*Pero ella surge del mar con todas las
hijas de Nereo,
y arranca un lamento por su hijo
glorioso.*

*¡Mirad! Los dioses lloran, todas las
diosas lloran,
que lo bello se deteriora, que lo más
perfecto fallece.*

*También es glorioso ser lamento en los
labios del amado,
porque lo vulgar desciende al Orco sin
ningún sonido.*

Schicksalslied

Ihr wandelt droben im Licht,
Auf weichem Boden, selige Genien!
Glänzende Götterlüfte
Rühren euch leicht,
Wie die Finger der Künstlerin
Heilige Saiten.

Schicksallos, wie der schlafende
Säugling, atmen die Himmlischen;
Keusch bewahrt
In bescheidener Knospe
Blühet ewig
Ihnen der Geist,
Und die seligen Augen
Blicken in stiller,
Ewiger Klarheit.

Doch uns ist gegeben
Auf keiner Stätte zu ruhn;
Es schwinden, es fallen
Die leidenden Menschen
Blindlings von einer
Stunde zur andern,
Wie Wasser von Klippe
zu Klippe geworfen,
Jahrlang ins Ungewisse hinab.

*¡Arriba, en la luz, camináis
sobre blando suelo, espíritus benditos!
Radiantes brisas divinas
os impulsan suaves,
como los dedos de un artista
las sacras cuerdas.*

*Libres del destino, como infantes
que duermen, respiran los celestiales.
Castamente protegido
en sencillos capullos,
florece siempre
para ellos el espíritu,
y sus felices ojos
miran con tranquila
y eterna claridad.*

*Para nosotros no es posible
en ningún lugar descansar;
vacilan y caen
los dolientes hombres,
a ciegas, de una
a otra hora,
como agua de una roca
sobre roca lanzada,
en la incertidumbre a lo largo de los
años.*

Violines I

Sergio Águila
Marta Álvarez
Alejandro Blanco (*)
Marta Blasco
Ignacio Parada
Malena Salcedo
Tomás Sintes
Emanuel Serrano
Tomás Sintes
Mónica Tamayo

Violines II

Lucas Blanco
Jorge Fernández
Óscar Gurbani
Víctor Gurbani
Leonardo Ibáñez
Miranda Laborde
Carlos Loayza
Jorge Puerto
Charlotte Salaoun
Juan Ignacio Santiago
Samuel Santos (*)
Lev Vachnadze
Fátima Yepes (*)

Violas

Mario Blanco
Ezequiel Colmenares (*)
Ángela Delgado
María Fernández
Javier Fernández
Sara Gallego
María José Gallo
Olivia Karlsson
Diego López
Celia Morales
Pedro Nieto
Marta Picón
Noel Pronk
Alicia Remacho

Violonchelos

Lluís Bernabeu
Álvaro Carrero
Laura Falcón (*)
Julia Gutiérrez
Sven Karlsson
Lola Manzorro
Elsa Martín
Inés Méntrida
Marina Rodríguez
Amirreza Sadeghi

Contrabajos

Izei Díaz
Rubén Díaz
José Luis García
Daniel Hernández
Carmen Mesuro

Flautas

Nora Carrillo
Almudena Fernández (*)
Nelsy San Martín
Montse Vivas

Clarinetes

Marta Carrillo
Laura Casado
Leonardo Cuellar (*)
Miguel Masa
Daniel Navares

Oboes

Daniella Alcorlo
Sergio Roldán (*)

Fagotes

Daniel Casares
Noa Martínez

Trompetas

Laia Fuentes
Manuel Prior
Jesús Rojas

Trombones

Lucas Iglesia
Efraín Marcos
Pablo Mur

Trompas

Eduard Blasco
Ana Moreno
Marcos Morin
María Rapestre

Percusión

Erik Gruber
Pablo Peñas

Piano

Guillermo Granados

Sopranos

Concha Aguado
Rita Arroyo
Carmen Benages
Paloma Blanco (*)
Gloria Buendía
Pilar Calvo
Montserrat Castro
Carmen Cepero
Rose Douillard
Maia Elizalde
Lucía Fernández
Anne Foucher
Beatriz Gamazo
Maju Gómez
Inés Gozalo
Marta Hernandez
Lara Herrero
Marie-France Lieurade
Elena Martí
Coloma Miranda
Sylvia Morales
Aurora Muñoz
Carmen Pérez
Claudia Ponce De León
Patricia Reino
Montse Riera
Cristina Ruiz
Nathalie Saez
Mercedes Tejero
Alara Termelioglu
Alejandra Vallejo-Nágera

Contraltos

Belén Alonso
Marie Audan
Nieves Barrena
Isabel Barthelemy
Isabel De Artabe
Teresa De La Escalera
Cristina Erice
Dulce Galán
Nevenka Galán
Carmen Garcia
Silvia García (*)
Christine Gazengel (*)
Catherine Georget
Natalia Gomez
Paloma González
Elisa Grau
Chispa López
Vanessa López
M.Carmen Molina
Marta Ontiveros
Sylvie Pérez
Pilar Rodríguez
Raquel Ruiz
Alicia Sánchez
Teresa Santiago
Mercedes Siles
Soledad Siles
Susana Viñuales
Susana Vizán
Francisca Yeste
Victoria Zubeldia

Tenores

Guillermo López
Helena López
Bernardo Martínez
Héctor Mayo
David Miranda (*)
Carlos Naranjo (*)
Nhien Nguyen
Diego Pastor

Bajos

Francisco J. Abellán (*)
Juan Carlos Crespo
Damien Cuénot
Raúl García
David Granados
Javier Hernández
Gabriel Jiménez
Ángel Leiro
Nicolas Martin
David Moreno
Jorge I. Ontiveros
Mario Recuerda (*)
Javier Salaverri
Fabrice Tensi
Miguel Ángel Toral
Fernando Vegas

Directores asistentes

Hector Mayo,
David Miranda

Técnica Vocal

Celia Alcedo

Coordinación orquesta

Ezequiel Colmenares
Laura Falcón
Almudena Fernández
Sergio Roldán

Piano

Guillermo Granados

Coordinación coro

Bénédicté Barail

Dirección Titular y Artística

Adriana Tanus

INFANTIL PUERTAS ABIERTAS

 Campus La Moraleja
**SÁBADO 15 DE NOVIEMBRE
A LAS 11H
PRESENTACIÓN BILINGÜE
ESPAÑOL/FRANCÉS**

 Campus Conde de Orgaz
**SÁBADO 29 DE NOVIEMBRE
A LAS 10:00 EN FRANCÉS
A LAS 11:30 EN ESPAÑOL**

**INSCRIPCIÓN
PREVIA:**



DE 2 A 5 AÑOS

ESCUELA ORQUESTAL Y CORAL OJEM



ojem.es/escuela

Reunir a los alumnos desde los 7 años en torno a un proyecto común: la creación de una orquesta cuya vocación es iniciarse, crecer y evolucionar a lo largo de los años. Se trata de un proyecto que le otorga la misma importancia tanto al aspecto musical como al pedagógico. Este enfoque permite a los jóvenes progresar para alcanzar un nivel musical de calidad, mediante un método adaptado y un repertorio creado especialmente para que los alumnos puedan tocar en formación desde el principio. Aprenden en paralelo la lectura y la técnica instrumental desde el inicio en grupos reducidos hasta las clases individuales para los alumnos que tienen un nivel y desean pasar a la orquesta sinfónica. El tránsito por cuatro orquestas y tres coros de diferentes niveles permite alcanzar el resultado que hoy se plasma en este escenario.

Queremos expresar nuestro agradecimiento al Lycée Français de Madrid por su generoso apoyo y colaboración. Su compromiso con la difusión de la cultura y la formación artística hace posible que la música siga viva y accesible para nuestra comunidad.



ENTRADAS

ojem.koobin.es



CAMERATA OJEM

HAENDEL

MONOGRÁFICO

AUDITORIO NACIONAL SALA DE CÁMARA

04 DIC.
19:30 HRS.

DIXIT DOMINUS • ZADOK THE PRIEST • LASCIA CH'IO PIANGA • MISA DE SANTA CECILIA

DIRECCIÓN: **ADRIANA TANUS**

ENTRADAS:
OJEM.KOOBIN.ES





www.ojem.es

Síguenos

@orquestaojem

